

## *Editör'den*

Değerli okuyucularımız,

İnsanın varlığı, düşüncesinin sesini içinde duymasıyla başlamıştır. Hissettiklerini anlamaya, çevresinde gördüklerini anlamlandırmaya ve bunları düşünceye dönüştürmeye başladığı andan itibaren insan çeşitli şekillerde meramını anlatmaya çalışmıştır. Bu durum, ilk insanların mağaralara çizdikleri figürlere yansımış, yüzyıllar sonra ise Picasso'nun savaşın yıkıcılığını anlattığı “Guernica” adlı tablosunda hayat bulmuştur. İlk insanların çevresinde duyduklarını taklit etme yoluyla çıkardığı sesler ve Mozart'ın ölümlerinin ruhlarının rahat etmesi amacıyla bestelediği ölüm temalı “Requiem”i, bazen kumdan yapılan bir heykel, bazen de tekerleğin otomobile dönüşmesi, düşüncenin farklı olarak ifade ediliş şekillerinden sadece birkaç tanesidir.

Gerek sanat gerekse de ilimle yeni düşüncelerin değişik şekillerde vücuda gelmesi, içinde yaşadığımız toplumun gelişebilmesinin ön koşuludur. “Bir şeyi bilmek; onu anlatmakla olur” diyen Socrates, filozofluğunu ancak düşüncelerini paylaşmasıyla kazanabilmiştir. Sait Faik'in zamanın edebiyat dünyasına küstüğü için bir süre öyküden elini eteğini çektikten sonra dayanamayıp yeniden öykü yazmaya başlamasını ve “yazmazsam çıldıracaktım” sözünü ifade ederken içinde bulunduğu kaygılı ruh halini yaşayan insanların sayısı bir toplumda ne kadar çabuk artarsa, gelişmişlik de en kısa süre içerisinde o toplumun kapısını çalacaktır.

Foucault'un “okumak, bir insanı doldurur; konuşmak onu hazırlar; yazmak ise olgunlaştırır” sözünde de vurguladığı gibi yazmak; hele hele iyi yazılar yazmak, anlaşılması kolay, yazılması bir o kadar zor olan yazılardır. Nitekim yazma heyecanı ve kaygısını taşıyan her kalemin içinde; düşünme, anlama ve yorumlama vardır.

Bu sayımızda da bilim insanlarının her birinin kendi alanında işaret ettiği önemli konu ve incelemelerden oluşan değerli yazılarının; tıpkı Konfüçyüs'ün “etraflıca çalış, doğru bir şekilde araştı, dikkatlice düşün, düşündüklerini gözden geçir, ciddi ve samimi bir şekilde uygula” sözünü doğrularcasına; düşünme, anlama ve yorumlama safhalarından kalemlerine dökülmüş ifade şekilleri olduğu anlaşılmaktadır. Bu noktada 44. sayımızın çıkmasına katkı sağlayan yazarlarımıza ve dergimizin hazırlanmasında emeği geçen arkadaşlarımıza teşekkür eder, iletişim alanına katkı sağlayacak yeni yazılarınızı bekleriz....

Doç. Dr. Gülcan IŞIK

Editör